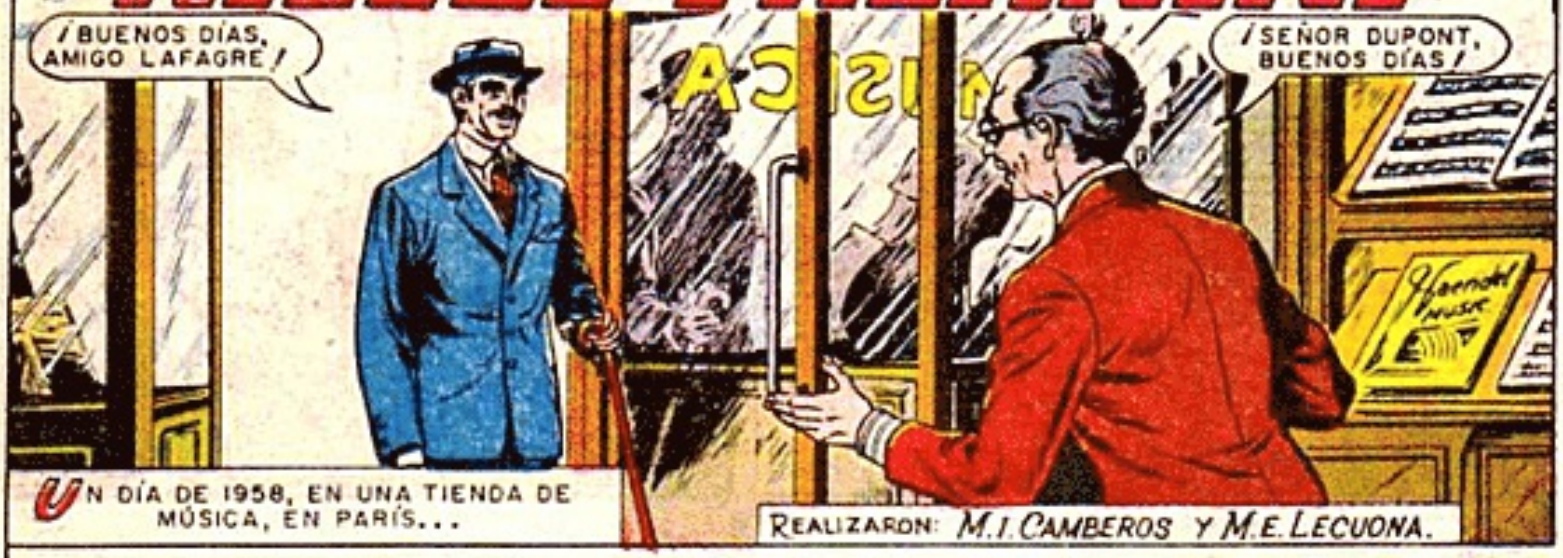
EDICIONES ER
MEXICO, D.F.

Vidas Ilustres

NÍCOLO PAGANINI

NÍCOLO PAGANINI

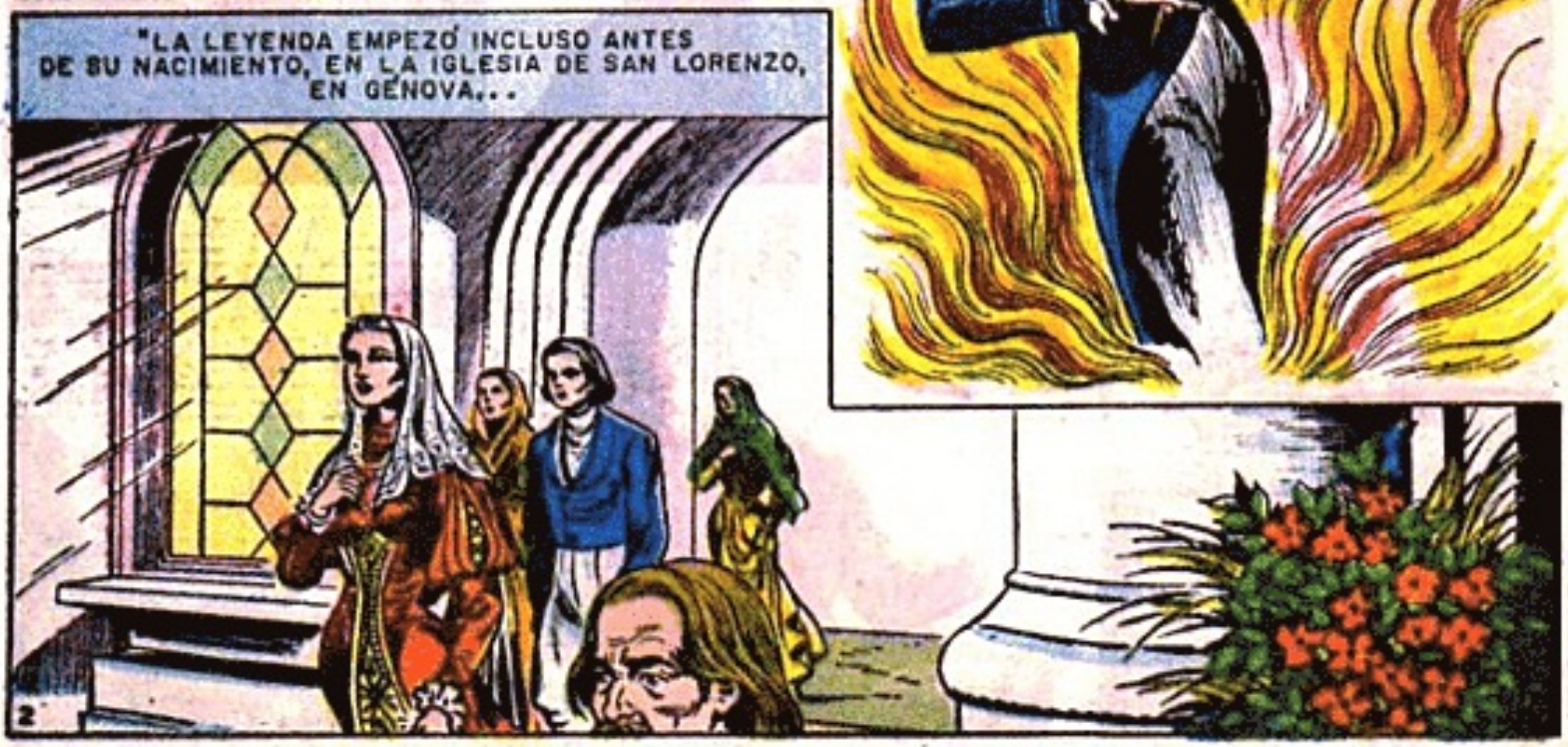


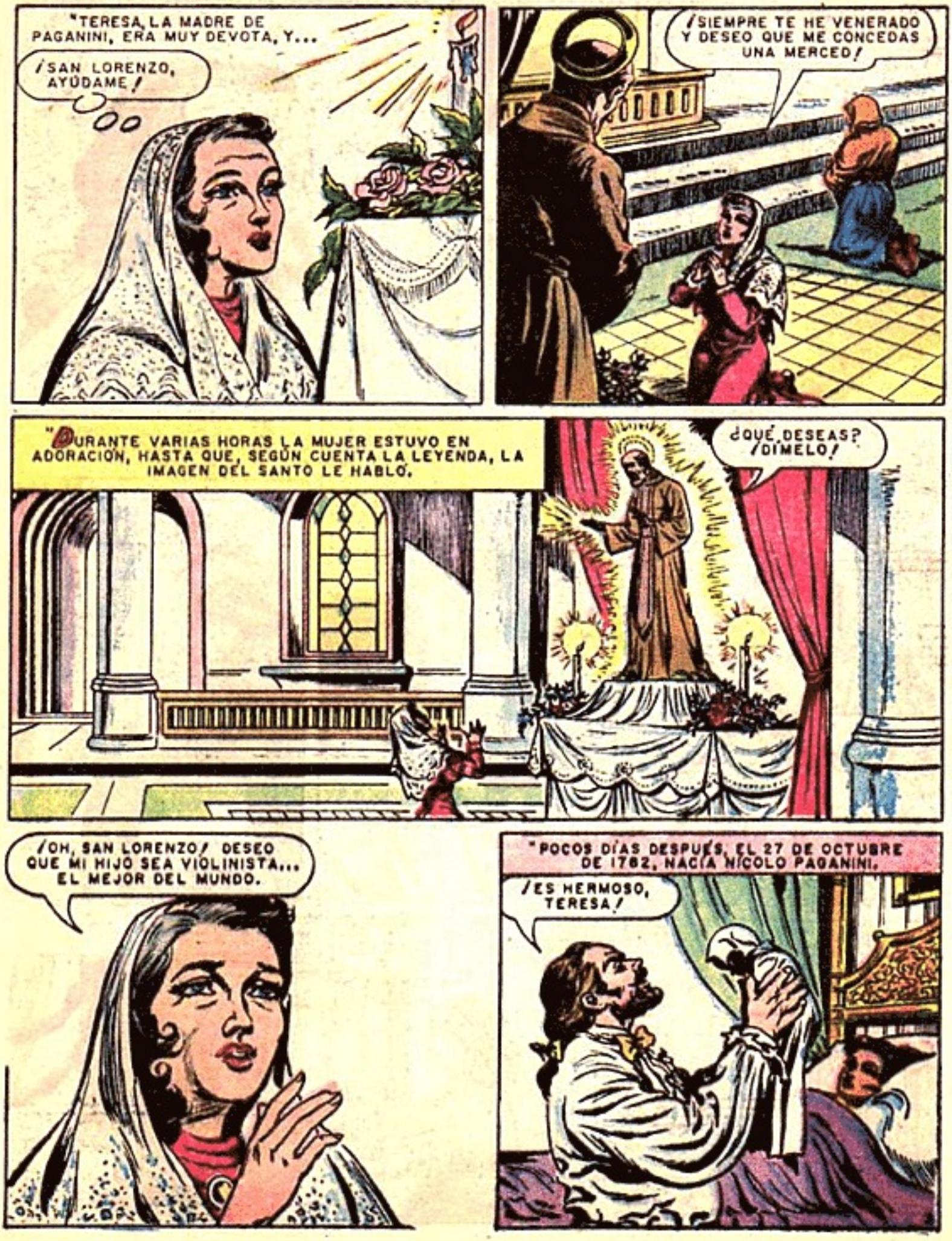
Y ASÍ, AL DÍA SIGUIENTE...
NO NECESITO DECIRLE QUE DEBEREMOS SER MUY DISCRETOS. NADIE DEBE SOSPECHAR LO QUE BUSCAMOS.

PIERDA CUIDADO, PERO DÍGAME: ¿CÓMO LO ENCONTRÓ?
¡AH, ES UNA LARGA HISTORIA! ¿QUIERE OÍRLA?

SÍ, ME INTERESA MUCHÍSIMO.
BIEN, COMO USTED SABE, LA VIDA DE PAGANINI ESTUVO SIEMPRE RODEADA DE MISTERIO Y LEYENDA.

"HAY QUIENES AFIRMAN QUE ESTABA HECHIZADO, Y QUE TOCABA GRACIAS A UN PACTO CON LAS FUERZAS DEL MAL.


"LA LEYENDA EMPEZÓ INCLUSO ANTES DE SU NACIMIENTO, EN LA IGLESIA DE SAN LORENZO, EN GÉNOVA...
2


"TERESA, LA MADRE DE PAGANINI, ERA MUY DEVOTA, Y...
¡SAN LORENZO, AYÚDAME!
¡SIEMPRE TE HE VENERADO Y DESEO QUE ME CONCEDAS UNA MERCED!
"DURANTE VARIAS HORAS LA MUJER ESTUVO EN ADORACIÓN, HASTA QUE, SEGÚN CUENTA LA LEYENDA, LA IMAGEN DEL SANTO LE HABLÓ.
¿QUÉ DESEAS? ¡DÍMELO!
¡OH, SAN LORENZO! DESEO QUE MI HIJO SEA VIOLINISTA... EL MEJOR DEL MUNDO.
"POCOS DÍAS DESPUÉS, EL 27 DE OCTUBRE DE 1782, NACÍA NICOLÓ PAGANINI.
¡ES HERMOSO, TERESA!

"SU PADRE ERA UN MODESTO Y AVARO COMERCIANTE.

QUIZÁ LA VISIÓN QUE TUVISTE FUE UN AVISO DEL CIELO: ¡NÍCOLO SERÁ VIOLINISTA!

Y ALGO MÁS: SERÁ TAN FAMOSO COMO MOZART.

"DESDE LOS SEIS AÑOS, MOZART HABÍA ASOMBRADO A LOS PÚBLICOS EUROPEOS, Y ENTONCES ERA EL COMPOSITOR DE MÁS FAMA.

¡BRAVO!

¡VIVA!

"PERO MÁS QUE PENSAR EN LA FAMA Y HONORES, EL PADRE DE NÍCOLO PENSABA EN EL DINERO...

MMM... SI LLEGA A SER FAMOSO SALDREMOS DE POBRES.

"Y ASÍ, FUE OBLIGADO A ESTUDIAR DESDE LOS CUATRO AÑOS.

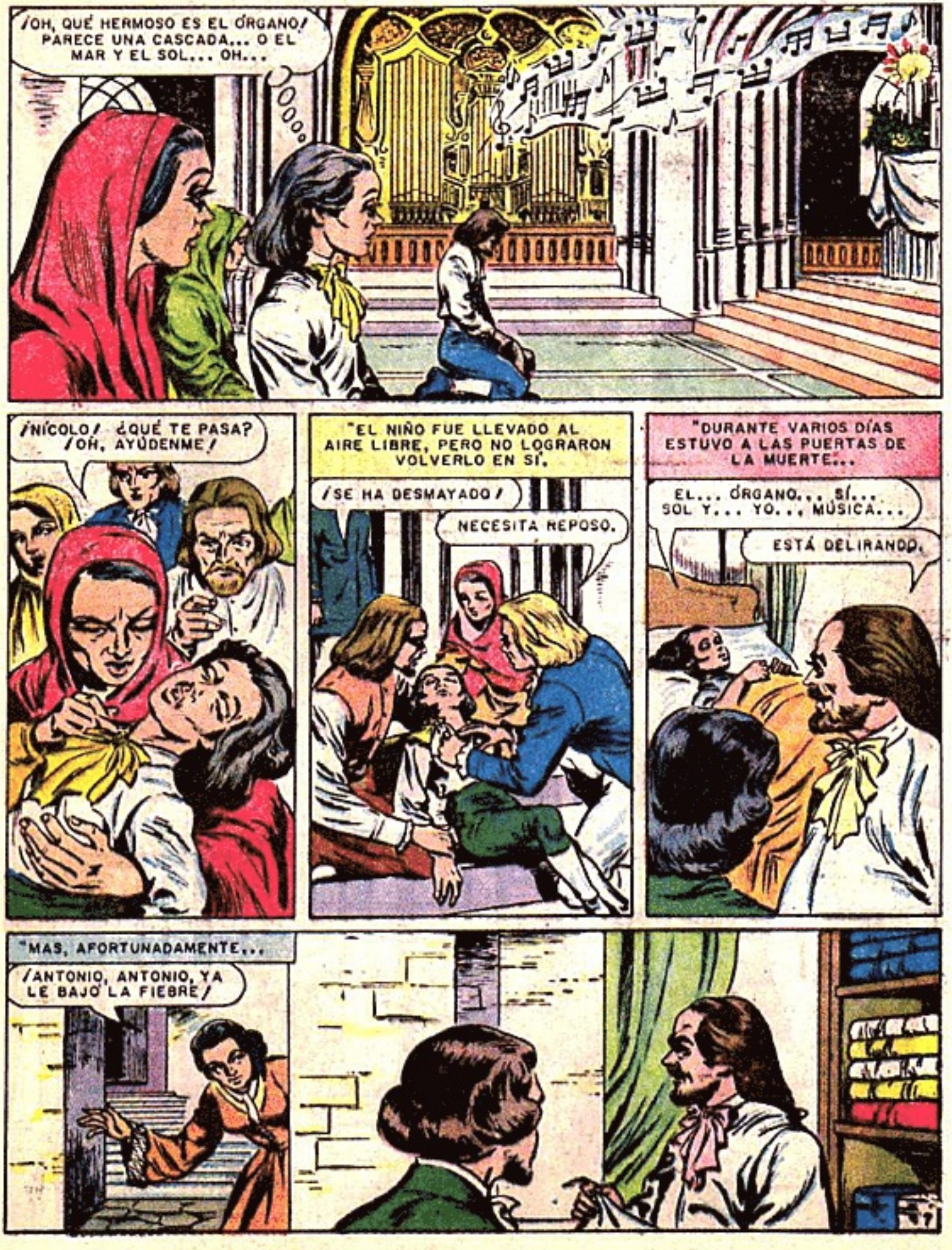
TIENES QUE PRACTICAR CUANDO MENOS DIEZ HORAS DIARIAS.

"EL PADRE ATENDÍA SU ESTABLECIMIENTO, PERO ESTABA SIEMPRE PENDIENTE DEL SONIDO DEL VIOLÍN...

SON SEIS LIRAS, SEÑOR.

"Y SI ADVERTÍA QUE EL NIÑO INTERRUMPÍA SUS ESTUDIOS...
PERDÓNEME, AHORA VUELVO.
¿QUÉ PASA CONTIGO? ¿NO TE HE DICHO QUE TIENES QUE ESTUDIAR DIEZ HORAS AL DÍA?
¡AY!
¡A TRABAJAR, ANDA!
PERO, PAPÁ, YO...
¡CÁLLATE! Y QUIERO OÍRTE SIN INTERRUPCIÓN PORQUE SI NO TE DARÉ UNA BUENA AZOTAINA.
SÍ, PAPÁ.

"SUS HERMANOS MAYORES JUGABAN EN LA PLAYA...
¡MIREN, UN CANGREJO!
"O NADABAN EN LAS LIMPIAS AGUAS DE LA BAHÍA.
"PERO ÉL NUNCA SALÍA DE SU HABITACIÓN: TODO EL DÍA TENÍA QUE ESTUDIAR Y PRACTICAR...
ANTONIO PAGANINI COMERCIANTE
FUE UNA VIDA TRISTE LA DE ESE NIÑO: SIN SOL, NI AIRE, NI JUEGOS...
SÍ, TAL VEZ POR ESO SIEMPRE TUVO UN ASPECTO ENFERMIZO Y ESQUELÉTICO.
SU ÚNICA ALEGRÍA ERA ACOMPAÑAR A SU MADRE A LA IGLESIA, PERO HASTA ESO LE PROHIBIERON.
¿ES POSIBLE?
SÍ, ESCUCHE USTED. UNA VEZ, MIENTRAS ESTABA EN LA IGLESIA...


¡OH, QUÉ HERMOSO ES EL ÓRGANO! PARECE UNA CASCADA... O EL MAR Y EL SOL... OH...
OOOO
¡NÍCOLO! ¿QUÉ TE PASA? ¡OH, AYÚDENME!
"EL NIÑO FUE LLEVADO AL AIRE LIBRE, PERO NO LOGRARON VOLVERLO EN SÍ.
¡SE HA DESMAYADO!
NECESITA REPOSO.
"DURANTE VARIOS DÍAS ESTUVO A LAS PUERTAS DE LA MUERTE...
EL... ÓRGANO... SÍ... SOL Y... YO... MÚSICA...
ESTÁ DELIRANDO.
"MAS, AFORTUNADAMENTE...
¡ANTONIO, ANTONIO, YA LE BAJÓ LA FIEBRE!

¡ALABADO SEA EL CIELO! AHORA YA SÓLO DEBEMOS EVITAR QUE VAYA A LA IGLESIA.
SE ENFERMÓ DE LA IMPRESIÓN QUE LE PRODUJO LA MÚSICA.
TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
"Y ASÍ, TUVO QUE REGRESAR A SU ENCIERRO Y A SUS LARGAS HORAS DE ESTUDIO...
PERO, POR FORTUNA, UN AÑO MÁS TARDE...
GIACOMO COSTA ES UN GRAN VIOLINISTA. ÉL PULIRÁ TU ESTILO.
BUENO, BUENO, ANTE TODO VAMOS A VER QUÉ SABES. TOMA TU VIOLÍN Y TOCA UN POCO.

"DURANTE CASI UN AÑO, NÍCOLO ESTUDIÓ CON COSTA.

TOCA ESE EJERCICIO MÁS RÁPIDO.

"PERO UN DÍA...

¡OH, SE HA QUEDADO DORMIDO! LE HARÉ UNA BROMA.

Z Z Z Z Z Z Z Z Z

"Y CON SU VIOLÍN IMITÓ LOS LADRIDOS Y AULLIDOS DE UN PERRO.

¡AAAAUUU!

¡AAY! ¿QUÉ PASA?

¡FFFFUSSS!

"ASÍ TERMINARON SUS CLASES CON COSTA.

¡TRAS!

"PERO AQUELLO NO DESANIMÓ A SU PADRE.

BIEN, GÉNOVA NO TIENE YA NADA QUE ENSEÑARTE. IREMOS A PARMA, CON EL GRAN ALEJANDRO ROLLA.

"EL VIAJE RESULTÓ ESPECIALMENTE ATRACTIVO PARA EL NIÑO, YA QUE NUNCA HABÍA SALIDO DE GÉNOVA.

"Y AL FIN...

PERDÓNEME, ¿VIVE AQUÍ EL MAESTRO ROLLA?

SÍ, PASE USTED.

EL SEÑOR ROLLA ESTÁ ENFERMO Y NO PUEDE RECIBIRLOS, PERO DEME SU RECADO Y SE LO HARÉ LLEGAR PERSONALMENTE.

"EL PADRE DE NÍCOLO EXPLICÓ DE QUÉ SE TRATABA, MIENTRAS ÉL CURIOSEABA POR LA HABITACIÓN...

¡QUÉ HERMOSOS VIOLINES!

"EN UN ATRIL ENCONTRÓ LAS PÁGINAS DE UN CONCIERTO QUE ROLLA ESTABA COMPONIENDO, Y...

ES REALMENTE DIFÍCIL. ¿PODRÉ TOCARLO? MMM.

"SÚBITAMENTE INSPIRADO, SACÓ SU VIOLÍN...

PERO, ¿QUÉ VAS A HACER?

TOCARÉ ESTE CONCIERTO.

"Y ASÍ...
"ROLLA ESTABA EN SU HABITACIÓN, Y SE SORPRENDIÓ AL OÍR SU PROPIO CONCIERTO...
¡OH! ¿QUIÉN LO TOCARÁ?
"EXCITADO POR LA CURIOSIDAD, EL MAESTRO SE LEVANTÓ DE SU LECHO, Y...
¡ES UN MAGNÍFICO VIOLINISTA! YO MISMO NO PODRÍA HACERLO MEJOR.
¡OH! ¿TÚ TOCASTE ESO?
SÍ, MAESTRO.
PE-PERO... ¡SI APENAS ES UN NIÑO!

"ESA TARDE FUE UNA DE LAS MÁS FELICES EN LA VIDA DE NÍCOLO, YA QUE ÉL Y ROLLA TOCARON ALGUNOS DÚOS.

MUY BIEN, MUY BIEN.

¡TAP-TAP!

"Y DESPUÉS...

SEÑOR PAGANINI: YO NO TENGO NADA QUE ENSEÑARLE A SU HIJO. EL VIOLÍN NO TIENE SECRETOS PARA ÉL.

AUNQUE... TAL VEZ PAER PUEDA ENSEÑARLE ALGO DE COMPOSICIÓN.

"SIGUIENDO EL CONSEJO, ESTUDIÓ ALGUNOS AÑOS CON OTRO MAESTRO.

ESTA SEMANA DEBES ESCRIBIR UNA FUGA A DOS VOCES.

BIEN, SEÑOR PAER.

"PERO, POCO DESPUÉS...

HIJO, CREO QUE YA ES TIEMPO DE QUE NOS AYUDES CON ALGO. MAÑANA TOCARÁS EN LA IGLESIA.

"AL DÍA SIGUIENTE...

"DESDE SU PRIMER CONCIERTO, SU MÚSICA TUVO UN EFECTO MÁGICO EN EL AUDITORIO.

¡NUNCA HABÍA ESCUCHADO NADA TAN HERMOSO!

"Y AUNQUE ESTABAN EN EL INTERIOR DE UNA IGLESIA, MUCHAS PERSONAS ESTUVIERON A PUNTO DE APLAUDIR.

DURANTE ALGUNOS AÑOS, NÍCOLO SE DEDICÓ A TOCAR EN LAS IGLESIAS, PERO CIERTA VEZ...

YA NO PUEDO SEGUIR ASÍ... MI PADRE ME EXPLOTA CADA VEZ MÁS.

¿POR QUÉ ESTÁS TAN TRISTE, HIJO? ¡HOY EN DOS HORAS GANASTE CIEN FLORINES!

ACOMPAÑADO DE SU PROGENITOR, VISITÓ MILÁN, BOLONIA, FLORENCIA, PISA, Y MUCHAS OTRAS CIUDADES, SIEMPRE CON ÉXITO CRECIENTE.
"EN AQUEL ENTONCES SU ÚNICA ALEGRÍA ERA VISITAR AL VIEJO RIZZI, FABRICANTE DE VIOLINES.
¡HOLA, NÍCOLO!
¡QUÉ HERMOSO VIOLÍN, MAESTRO!
SÍ, LO ESTOY HACIENDO CON LAS PROPORCIONES Y LA TÉCNICA DE GUARNERIUS.
¿GUARNERIUS?
SÍ, EL MEJOR FABRICANTE DE VIOLINES DEL MUNDO.
YO CREÍA QUE LOS MEJORES ERAN LOS STRADIVARIUS.
¡OH, VAMOS, CLARO QUE SON EXCELENTES!

SIN EMBARGO, NINGUNO PUEDE COMPARARSE A UN GUARNERIUS DEL GESU.
¡CINCO VIOLINES DE GUARNERIUS LLEVAN LAS INICIALES SAGRADAS DE JESÚS! ¡ÉSOS SON LOS MEJORES VIOLINES DEL MUNDO! ¡LOS MEJORES!
¡AH, ESAS MADERAS, ESAS VOCES, ESOS TONOS! ¡NADA SE LES COMPARA!
¡ALGÚN DÍA TENDRÉ UNO, MAESTRO!
¡CLARO! ADEMÁS, TÚ LO MERECES. ANDA, TOCA ALGO.
"POCAS COSAS ERAN TAN AGRADABLES PARA NICOLO —CÓMO TOCAR PARA EL ANCIANO...
"PERO, CASI SIEMPRE...
YA SE DURMIÓ. LO DEJARÉ.
Oooo
15

ALGUNOS AÑOS MÁS TARDE, A LA EDAD DE DIECIOCHO AÑOS, TOMO UNA RESOLUCIÓN DEFINITIVA...
NO SOPORTO MÁS A MI PADRE, MAÑANA MISMO ME IRÉ.
Y AL DÍA SIGUIENTE...
¡APRESÚRATE, NÍCOLO; TIENES QUE TOCAR!
"ESA NOCHE SE CELEBRABA LA FIESTA DE SAN MARTÍN, Y HABÍA BAILES Y CONCIERTOS.
¿UNA ROSA, SIGNORE?
¡GRACIAS!
"NÍCOLO TOCÓ COMO NUNCA...
"Y LOS ESPECTADORES LO ESCUCHARON EXTASIADOS.
¡FORMIDABLE!

"AL TERMINAR EL CONCIERTO, APROVECHO LA CONFUSIÓN Y...
¡AHORA SÍ, A VIVIR!
¡NÍCOLO, NÍCOLO! ¿DÓNDE ESTÁS?
"CON EL POCO DINERO QUE TENÍA SE DIRIGIÓ A TOSCANA, Y AHÍ...
BUENOS DÍAS... QUISIERA ALQUILAR SU SALA DE CONCIERTOS.
¿ES USTED EL REPRESENTANTE DE ALGÚN ARTISTA?
NO, YO SOY... E-ES DECIR, YO...
MÁNDEME A SU APODERADO. CON ÉL DISCUTIRÉ LAS CONDICIONES.
"AQUELLO NO AMILANÓ AL JOVEN VIOLINISTA, Y...
QUIERO ALQUILAR UN FRAC.
17

"DISFRAZADO, REGRESÓ A VER AL ENCARGADO DEL TEATRO...

SOY EL APODERADO DEL GRAN VIOLINISTA NICOLO PAGANINI.

SÍ, SEÑOR. TOME ASIENTO, SE-SEÑOR.

"POCOS DÍAS DESPUÉS...

¿PODRÉ ENTUSIASMAR A ESTE PÚBLICO? /ESTÁN CASI DORMIDOS/

"Y ENTONCES TOMÓ UNA RESOLUCIÓN QUE INAUGURÓ UNA ÉPOCA...

TOCARÉ SIN VER LA PARTITURA.

"HASTA ENTONCES TODOS LOS SOLISTAS TOCABAN LEYENDO LA MÚSICA.

/MIRA!

¡NADIE HABÍA HECHO ESO ANTES!

¡TIENE QUE SER UN GRAN VIOLINISTA!

"ESA NOCHE, COMO SIEMPRE, PAGANINI VOLVIÓ A HECHIZAR AL AUDITORIO CON SU EJECUCIÓN MAGISTRAL.

¡BRAVO! ¡VIVA!

"PRONTO FUE MUY POPULAR EN TOSCANA...
¡ÉSE ES PAGANINI, EL ÚNICO MÚSICO QUE NO NECESITA LEER LO QUE TOCA!
"PERO ESOS TRIUNFOS NO LE BASTARON, Y EN UNA OCASIÓN...
DESEO INVITAR AL AUDITORIO A QUE ME DE ALGUNA PARTITURA.
POR DIFÍCIL QUE SEA, LA TOCARÉ A PRIMERA VISTA.
¡OH!
"MUCHOS COMPOSITORES Y ESTUDIANTES DE MÚSICA CREARON PIEZAS QUE NO PUDIERA TOCAR...
¿ESCRIBISTE LA PIEZA?
¡CLARO! Y NO PODRÁ EJECUTARLA, YA VERÁS.
"Y EN LOS CONCIERTOS SIGUIENTES...
AQUÍ TIENE.
¡GRACIAS!
"PAGANINI, SIN ACOMODARLAS, PUSO LAS HOJAS SOBRE UN ATRIL, Y...
MAESTRO... ALGUNAS ESTÁN DE CABEZA.
NO IMPORTA: LAS TOCARÉ ASÍ.
19

¡FANTÁSTICO!
LE PUSE TRINOS, TRÉMOLOS Y ESCALAS QUE JURARÍA NO PUEDEN TOCARSE, Y...
LOS TOCA COMO SI FUERAN UN SIMPLE EJERCICIO.
"LA FAMA DE SU VIRTUOSISMO RECORRIÓ EL PAÍS...
¡AH, ESE PAGANINI! NO HAY NADIE COMO ÉL.
ES EL MEJOR VIOLINISTA DEL MUNDO.
"Y LLEGÓ HASTA UN HOMBRE MUY RICO, LLAMADO PASINI, QUE VIVÍA EN OTRA CIUDAD...
DEBERIAIS ESCUCHAR A PAGANINI. TOCA CUALQUIER COSA.
¿A PRIMERA VISTA?
SÍ.
PUES SI LOGRA TOCAR A PRIMERA VISTA UNA SONATA QUE POSEO, LE DARÉ ESE STRADIVARIUS.
20

"CUANDO PAGANINI LO SUPO, FUE A BUSCARLO...

"DÍAS DESPUÉS...

MIRE USTED EL VIOLÍN QUE LE OFREZCO COMO PREMIO.

SERÁ MÍO...

PARA QUE SEA SUYO NECESITA ANTES TOCAR A PRIMERA VISTA ESTA SONATA DE TARTINI...

ES TOTALMENTE DESCONOCIDA, Y SE LLAMA... "EL TRINO DEL DIABLO".

¡ESTOY LISTO!

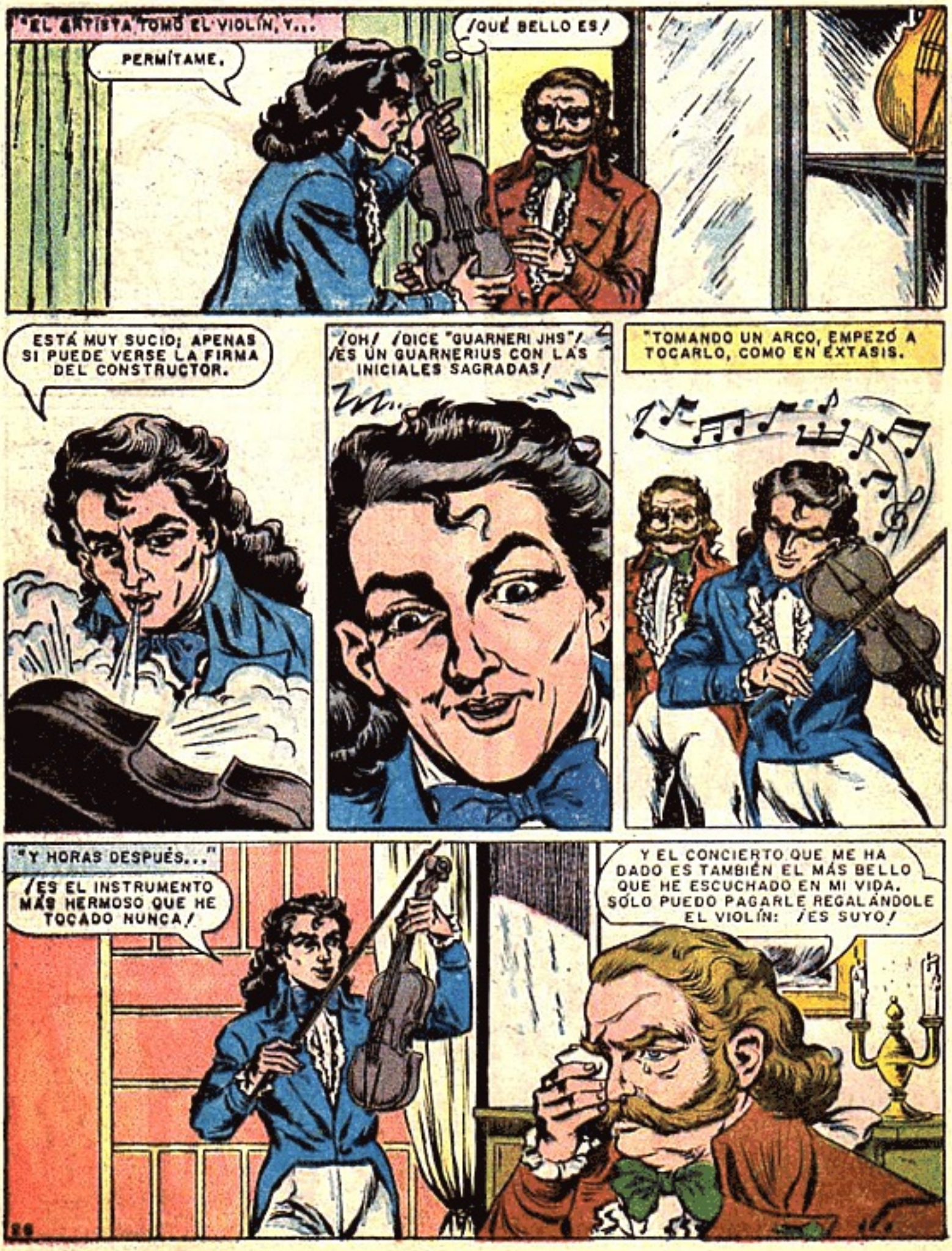
"LA OBRA, UNA DE LAS MÁS COMPLICADAS DE LA LITERATURA VIOLINÍSTICA, FUE TOCADA CON GRAN FACILIDAD...

¡BRAVO! ¡LO HA HECHO ADMIRABLEMENTE!
TOME, EL STRADIVARIUS. ES SUYO.
¡GRACIAS!
"AL OBTENERLO, PAGANINI RECORDÓ A SU VIEJO AMIGO RIZZI...
¡LOS STRADIVARIUS SON LOS MEJORES VIOLINES! SÓLO LOS SUPERAN LOS GUARNERIUS QUE LLEVAN LAS INICIALES SAGRADAS.
"PRONTO AQUELLA AVENTURA FUE ADORNADA POR LA IMAGINACIÓN POPULAR...
GANÓ EL VIOLÍN TOCANDO "EL TRINO DEL DIABLO".
¡OH, SÍ! DICEN QUE GANÓ ESE VIOLÍN TOCANDO PARA EL DIABLO.
22

HOY ESTUVE EN UN CONCIERTO DE PAGANINI. CUENTAN QUE ADQUIRIÓ SUS PODERES DE MANERA MISTERIOSA.
"LA LEYENDA NO TARDÓ EN LLEGAR A OÍDOS DEL VIOLINISTA...
¡AH, SI SUPIERAN CUÁNTOS AÑOS DE ENCIERRO, PRIVACIONES Y ESTUDIO ME HA COSTADO TOCAR ASÍ!
"SU FAMA LLEGÓ TAMBIÉN A LA NOBLEZA, Y CON FRECUENCIA...
UNA INVITACIÓN DE LOS PRÍNCIPES DE LUCARNO, SEÑOR,
GRACIAS, PEDRO.
"CUANDO ATENDÍA TALES INVITACIONES LLEVABA SIEMPRE SU VIOLÍN; PERO UN DÍA...
¡HOY NO TOCARÉ! IRÉ COMO SIMPLE INVITADO.
"Y ESA NOCHE...
CABALLERO PAGANINI, ÉSTA ES MI HIJA EMILIA.
ENCANTADO, SEÑORITA DI NEGRO.

"EMILIA DI NEGRO FUE EL PRIMER AMOR EN LA VIDA DEL VIOLINISTA.
"Y MESES DESPUÉS...
TE AMO, EMILIA. ¿QUIERES SER MI ESPOSA?
¡OH, NÍCOLO!
YO TE QUIERO TAMBIÉN, PERO MIS PADRES NO LO CONSENTIRÍAN.
SÍ, YA SÉ: TÚ ERES NOBLE.
"AQUELLO ENTRISTECIÓ PROFUNDAMENTE AL ARTISTA. ENTONCES, SU CRIADO...
SEÑOR, HACE VARIOS MESES QUE NO DA USTED UN CONCIERTO.
LO SÉ, PEDRO, LO SÉ. PERO POR AHORA NO. DETESTO EL VIOLÍN.
"Y DURANTE VARIOS AÑOS..."
LA GUITARRA ES UN BELLO INSTRUMENTO.
24

¿Y ESTUVO EN ESE ESTADO DE ANIMO MUCHO TIEMPO?
SÍ, BASTANTE.
POR FORTUNA, UN DÍA ACCEDÍ A UNA INVITACION DEL CORONEL LIVRON, UN ENAMORADO DE LA MÚSICA...
ME DICEN QUE HACE MUCHO TIEMPO NO TOCA USTED EL VIOLÍN, SEÑOR PAGANINI.
SÍ, CORONEL, ASÍ ES.
¡VAYA! PUES... ES UNA VERDADERA LÁSTIMA.
¿POR QUÉ, CORONEL?
POR ESTO, MIRE. ES UN VIOLÍN MUY ANTIGUO Y DESEABA SABER SI ES UN BUEN INSTRUMENTO.


"EL ARTISTA TOMÓ EL VIOLÍN, Y...
PERMÍTAME.
¡QUÉ BELLO ES!
ESTÁ MUY SUCIO; APENAS SI PUEDE VERSE LA FIRMA DEL CONSTRUCTOR.
¡OH! ¡DICE "GUARNERI JHS"! ¡ES UN GUARNERIUS CON LAS INICIALES SAGRADAS!
"TOMANDO UN ARCO, EMPEZÓ A TOCARLO, COMO EN ÉXTASIS.
"Y HORAS DESPUÉS..."
¡ES EL INSTRUMENTO MÁS HERMOSO QUE HE TOCADO NUNCA!
Y EL CONCIERTO QUE ME HA DADO ES TAMBIÉN EL MÁS BELLO QUE HE ESCUCHADO EN MI VIDA. SÓLO PUEDO PAGARLE REGALÁNDOLE EL VIOLÍN: ¡ES SUYO!

AQUEL VIOLÍN REVIVIÓ A PAGANINI, Y DE NUEVO VOLVIÓ A LAS SALAS DE CONCIERTOS.
"LONDRES, ROMA, PARÍS, BERLÍN, TODAS LAS CAPITALES DEL MUNDO RINDIERON TRIBUTO A SU GENIO.
"DE AQUELLA ÉPOCA DATAN ALGUNAS DE SUS MÁS FAMOSAS COMPOSICIONES...
Movimiento PERPETUO.
"SOBRE TODO, SUS CONCIERTOS..."
¡BRAVO!
¡VIVA!
PERO LAS PENAS DE LA VIDA HABÍAN HECHO DE ÉL UN HOMBRE BIEN EXTRAÑO.
TEATR
TEMÍA QUE ALGUIEN PUDIERA IMITAR SU ESTILO, Y NO DEJABA QUE NADIE VIERA LAS PARTITURAS DE SUS OBRAS.

NO: LA MÚSICA QUE TOCARÉ NO LA VERÁN SINO EL DÍA DEL CONCIERTO. SI SON BUENOS MÚSICOS, NO LA NECESITAN ANTES.
PERO... MAESTRO PAGANINI, COMPRENDA QUE TENEMOS QUE ENSAYAR.
YO TOCARÉ DE MEMORIA LAS PARTES DIFÍCILES. USTEDES SÓLO TIENEN QUE ACOMPAÑARME.
INCLUSO UNA DE SUS OBRAS, EL CUARTO CONCIERTO, SOLO FUE TOCADO UNA VEZ, EN PARÍS.
¿Y ÉSE ES EL QUE BUSCAMOS?
EL MISMO. PERO... PERMÍTAME TERMINAR MI HISTORIA.
"PAGANINI CONOCIÓ UNA VIDA ALEGRE Y DESPREOCUPADA CUANDO INICIÓ SU FAMOSA AMISTAD CON ROSSINI...
¡USTED ES PAGANINI!
Y USTED ROSSINI, SIN DUDA.
21

¡DEBE VENIR CON NOSOTROS AL BAILE DE DISFRACES!
¡ENCANTADO!
"LOS DOS GRANDES MÚSICOS SE DISFRAZARON DE MÚSICOS AMBULANTES...
¡VAMOS A PEDIR LIMOSNA!
SÍ, VAMOS.
¡JA, JA, JA!
"Y MIENTRAS EL VIOLINISTA TOCABA...
¡POR CARIDAD, UNA LIMOSNA!
"PERO ANTONIA BIANCHI, UNA MUCHACHA DE HUMILDE ORIGEN, CREYÓ QUE ERAN REALMENTE MENDIGOS, Y...
VEN, CANTARÁS CON NOSOTROS.
BIEN...
"HORAS MÁS TARDE...
VEN, ENTRA, VAMOS A CENAR.
¿AHÍ? ¡ES MUY CARO!
29

¡BAH, NO TE PREOCUPES! YO SOY PAGANINI.

¿PAGANINI?

"MESES DESPUÉS, PAGANINI Y ANTONIA CONTRAJERON MATRIMONIO.

¡VIVAN LOS NOVIOS!

"DURANTE ALGUNOS AÑOS, FUERON FELICES...

"PERO ANTONIA, DESLUMBRADA POR LA RIQUEZA, ACABÓ POR CONVERTIRSE EN UNA AVARA...

NÍCOLO, NO ME HAS DADO NADA DEL ÚLTIMO RECITAL.

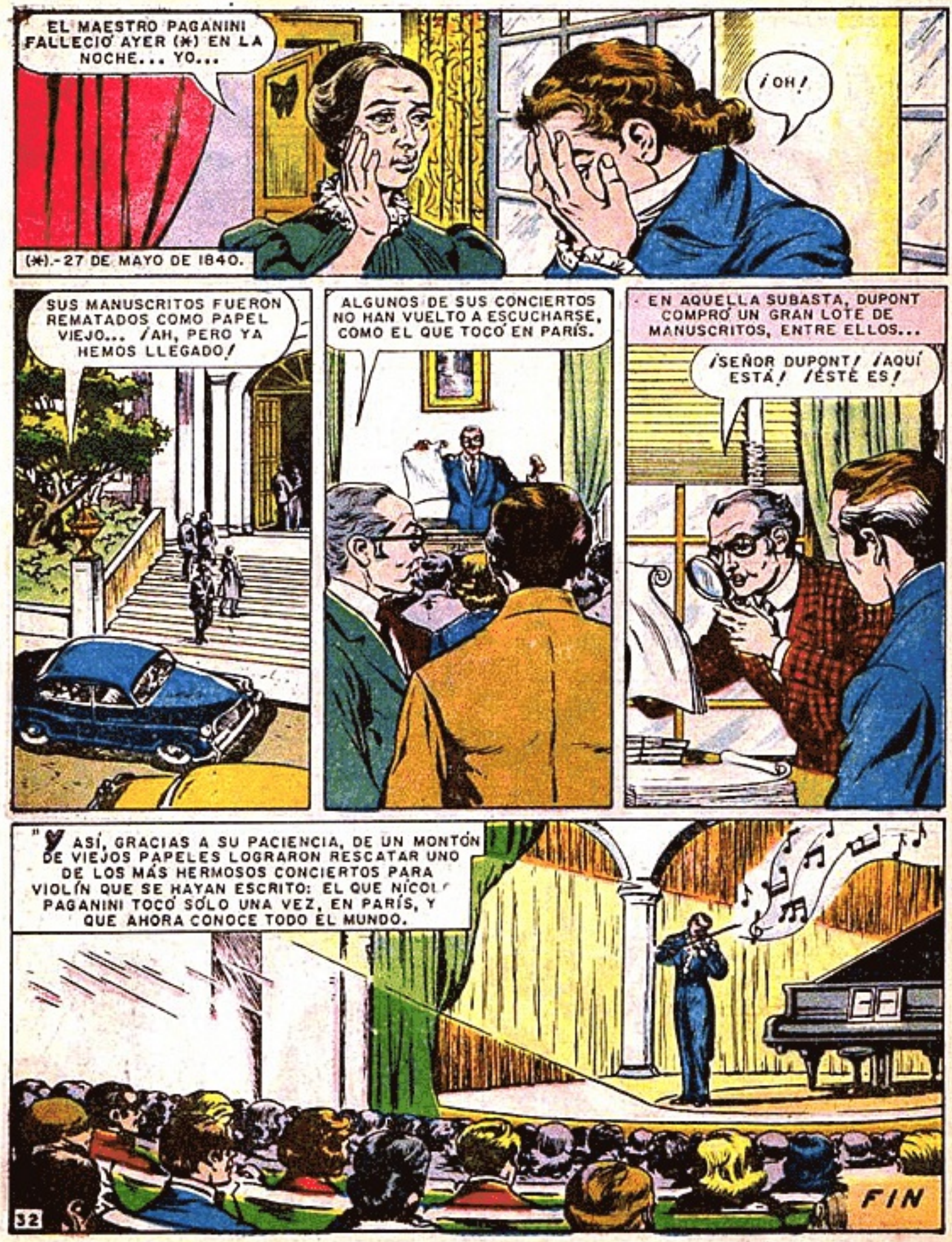
¿CÓMO? TE LO DI ESA MISMA NOCHE.

"EL MÚSICO SOPORTÓ ESA SITUACIÓN ALGUNOS AÑOS, PERO AL FIN...

ADIÓS, ANTONIA. NO ME VOLVERÁS A VER.

"TODA SU TRISTEZA Y SOLEDAD SE VOLCÓ EN SU MÚSICA MARAVILLOSA.

"PRÍNCIPES Y EMPERADORES RINDIERON HONORES A SU ARTE...
"E INCLUSO EL PAPA LEÓN XII...
CABALLERO PAGANINI, OS OTORGO LA ORDEN DE LA ESPUELA DE ORO POR VUESTRA HERMOSA MÚSICA.
"DURANTE AÑOS FUE EL MÁS CELEBRADO DE LOS ARTISTAS.
NADIE SE COMPARA A PAGANINI.
PERO, MAESTRO LISZT, USTED...
NO: YA QUERRÍA YO HACER EN EL PIANO LA MITAD DE LO QUE HACE EL EN EL VIOLÍN.
"SIN EMBARGO, POCO DESPUÉS, AGOTADO Y ENFERMO EL ARTISTA SE RETIRO A LA COSTA AZUL, Y AHÍ..."
¡NÍCOLO, SOY YO, ROSSINI! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡OH, SEÑOR!


EL MAESTRO PAGANINI FALLECIÓ AYER (*) EN LA NOCHE... YO...
¡OH!
(*).- 27 DE MAYO DE 1840.
SUS MANUSCRITOS FUERON REMATADOS COMO PAPEL VIEJO... ¡AH, PERO YA HEMOS LLEGADO!
ALGUNOS DE SUS CONCIERTOS NO HAN VUELTO A ESCUCHARSE, COMO EL QUE TOCÓ EN PARÍS.
EN AQUELLA SUBASTA, DUPONT COMPRÓ UN GRAN LOTE DE MANUSCRITOS, ENTRE ELLOS...
¡SEÑOR DUPONT! ¡AQUÍ ESTÁ! ¡ÉSTE ES!
"Y ASÍ, GRACIAS A SU PACIENCIA, DE UN MONTÓN DE VIEJOS PAPELES LOGRARON RESCATAR UNO DE LOS MÁS HERMOSOS CONCIERTOS PARA VIOLÍN QUE SE HAYAN ESCRITO: EL QUE NICOLÓ PAGANINI TOCÓ SÓLO UNA VEZ, EN PARÍS, Y QUE AHORA CONOCE TODO EL MUNDO.
FIN

El Violín y su Mago

COMO se sabe, el violín es un instrumento musical de cuerdas y arco, creado especialmente para producir armonías. Delicado y pequeño, es un verdadero milagro de precisión. El arte y el cálculo se pusieron de acuerdo para producirlo, y así, este artefacto sonoro, además de una belleza insuperable y de una voz como de ángel, resulta en extremo práctico y manejable, ya que llega a pesar ¼ de kilogramo solamente. ¡Qué diferencia entre el violín y el gigantesco órgano o la pesada trompetal Nada cuesta abrir el estuche o caja donde se le guarda; ningún esfuerzo requiere levantarlo y llevarlo a la altura del hombro izquierdo, y sin embargo. . . ese objeto menudo, leve, portátil, ese instrumento tan fino, requiere, en primer lugar, una inmensa paciencia para ser dominado. No lo toquen quienes no sean verdaderos artistas, pues producirá chillidos. No vayan a él quienes no lo amen de veras, porque se pondrá a llorar como un niño.

¿Quiénes lo inventaron? No se sabe a ciencia cierta. Como todas las cosas bellas y espirituales, su nacimiento es un misterio, y hay que ir hasta el Asia para encontrar sus lejanos orígenes. Participaron en su nacimiento muchos hombres sensibles, muchos esfuerzos anónimos que fueron trabajando en silencio, hasta llegar al más genial constructor de violines que registra la historia, un señor llamado Ántonio Stradivario, cuyos instrumentos nadie ha superado.

Ya había llegado el violín a su completa madurez "física", ya tenía su cuerpo esbelto y las cuerdas en su lugar, pero le hacía falta el "alma", es decir, alguien que arrancara de él sus infinitas variedades de intensidad, sus profundos temblores y suspiros, sus ayes y sus lágrimas.

Entonces, para que fuera una completa realidad, nació un genio capaz de dominar enteramente sus innumerables posibilidades de armonía. Ese hombre extraordinario, ese mago de la sensibilidad y del arte, fue Nícolo Paganini, cuya síntesis biográfica se presenta en esta edición. Decir Paganini es evocar un violín mágico, pulsado por el arrebato apasionado de un artista, derramando torrentes de música por el mundo.

Nueve años tenía Paganini cuando comenzó a tocar su instrumento en público con la seguridad de un maestro. El niño era tan original e independiente que a menudo reñía con sus maestros, prefiriendo dar rienda suelta a su intuición y tocar como lo demandaba su sensibilidad.

Cuando cumplió 19 años dio tres veces la vuelta a Italia, presentándose sin avisar en las ciudades importantes y cosechando numerosos aplausos. Otras veces se apartaba del público y vivía ignorado en las aldeas. En 1813 se dirigió a Milán, donde residió tres años, y sus conciertos alcanzaron un éxito tan grande que desde entonces fue considerado como el primer violinista del mundo, categoría que nadie puso en duda hasta su muerte.

Sus ingresos económicos como artista crecieron de un modo asombroso, y se convirtió en uno de los hombres más ricos de su tiempo.

Durante muchos años asombró a Italia con sus conciertos. El papá León XII lo condecoró con la orden de la Espuela de Oro. Estando en Viena, el emperador de Austria le otorgó el título honorífico de músico de su cámara; visitó después varias ciudades alemanas cosechando inmensos aplausos. En 1831 pasó a Londres, recorrió luego Inglaterra, Escocia e Irlanda, y durante el invierno de 1833 a 1834 dio conciertos en París, donde las multitudes, puestas de pie, lo colmaban de ovaciones. Las sumas considerables que obtenía con su arte, las perdía en el juego, que fue su pasión favorita.

Víctima de una tisis laríngea, se trasladó a Niza para pasar el invierno de 1839 a 1840, pero la enfermedad progresó y lo llevó al sepulcro tras largos sufrimientos. Paganini ha sido uno de los artistas más geniales de la humanidad.

•

Adaptación Literaria: Ruby Cardós
Realización Artística: M. E. Lecuona y M. I. Camberos
Portada: Ruy

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

EL GRECO es, sin discusión, uno de los pintores inmortales en la historia del arte. No obstante, la vida de EL GRECO es poco conocida, y este hecho ha sido tomado en cuenta para presentar su síntesis biográfica en el próximo número, que no dudamos interesará positivamente a los lectores de esta serie, cada día más leída en todos los pueblos de habla española. No olvide su ejemplar.

VIDAS ILUSTRES — Año VII — Nº 77 — 1º de junio de 1962.—("NICOLO PAGANINI").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1962.—Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana, Dls. 0.10 en el Extranjero.—Publicada por "Ediciones Recreativas, S. A.", de la "Organización Editorial Novaro", que la imprime en sus propios talleres.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Ediciones: Lic. Rafael Ruiz Harrell.—Director de Producción: Rafael Rentería.—Donato Guerra Nº 9.—Tel. 21-37-93.—Apartado Postal 6999.—México 1, D. F.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 21-68-37.—México 1, D. F.—Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A.", Narváez, 49, Madrid.—Reg. Nº 57 de la J. A. de P. I. de Madrid.—Precio: seis pesetas.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

¡CAMPEONES DE LA JUSTICIA!

•

La nueva y apasionante serie
que reúne en una sola revista
a sus héroes preferidos

•

UNA AVENTURA COMPLETA
EN CADA EJEMPLAR

•

Estupendamente ilustrada
a todo color

•

APARECE CADA MES

CADA EJEMPLAR
$ 1.00 M. N.
(o Dls. 0.10)

DE VENTA EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE LIBROS Y REVISTAS O EN LA

DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S.A.

DONATO GUERRA, 9 APDO. POSTAL 10223 TEL. 21-68-37 MEXICO 1, D. F.